

# **Vidéos Europa**

BORN IN 1963. LIVES IN BRNO (CZECH REPUBLIC). The work of David Možný is based on digital imagery. He collaborates with other artist musicians with the creation of pop videos or as a VJ. His latest projects question architecture and housing, the codes which rule them, the way in which they are designed, represented or lived in. Exhibitions (selection): de Veenvloer, Amsterdam (NL), 2008. MNAC, Bucarest (RO), 2006. Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (FR), 2004. [www.underconstruction.cz](http://www.underconstruction.cz)

"I think we are living in limbo. We are not living in the past, we are not living in the future; we are living in-between". This is how Steve Mac Queen defines limbo, which is, usually, envisaged as a intermediary place, on the edge of hell – in the classical theological terminology; a place where the souls of the righteous, those who are indeed without sin but who were unfortunately not christened. In a way it is another idea of separation. And one of the titles imagined for the video *Rahova* was precisely limbo. The author approaches the theme of utopia and heterotopia (Michel Foucault), and here the theme of the spaces situated beyond the organic structure of the city and its movement. "Rahova" is a large city in the suburbs of Bucharest. The city is fascinating if one looks at it from a satellite view. The author looked at it very closely and realised that it was very... real. Real and big. Of course, he could have taken "Jižne Mesto" in Prague or a similar city but in this urban complex, everything is bigger, more distinct. Here the disintegration of the architectonic is more obvious, as if it was said out loud [...]. The video is based on realistic views, on photographs [...]. If this fine membrane "of frozen time" (Baudrillard) breaks so that time can stand in the way again (manipulation of the computer), these moving images go in a new direction. They begin to shape a reality that corresponds to their own fiction, the reality of the transitional place or rather that of limbo, the edge of hell [...].

## David Možný

### Rahova



« Je pense que nous vivons dans les limbes. Nous ne vivons ni dans le passé, ni dans le futur, nous vivons dans l'entre-deux. » C'est ainsi que Steve Mac Queen caractérise les limbes, qui sont, la plupart du temps, envisagées comme un lieu intermédiaire, aux marges de l'enfer – dans la terminologie théologique classique ; un endroit où séjournent les âmes des justes, ceux qui sont certes sans péché mais qui n'ont pas eu la chance d'être baptisés. Il s'agit donc en quelque sorte d'une autre idée de la séparation. Et l'un des titres envisagés pour la vidéo *Rahova* fut justement les limbes. L'auteur aborde la thématique de l'utopie et de l'hétérotopie (Michel Foucault), et ici la thématique des espaces situés en dehors de la structure organique de la ville ou sa circulation. « *Rahova* » est une grande cité dans la banlieue de Bucarest. Cette cité est fascinante si on l'observe à partir d'une prise de vue satellitaire. L'auteur a exploré conséquemment ce lieu de près, et s'est rendu compte qu'il était très... réel. Réel et grand. Bien sûr, il aurait pu prendre « Jižne Mesto » à Prague ou une cité semblable mais dans cet ensemble urbanistique, tout est démultiplié, tout est plus distinct. Ici la désintégration de la structure architectonique est plus évidente, comme si c'était dit à haute voix. [...] La vidéo est basée sur des vues réalistes, des photographies [...]. Si cette fine membrane « du temps gelé » (Baudrillard) se rompt afin que le temps s'y appose à nouveau (manipulation de l'ordinateur), ces images en mouvement s'orientent dans un nouveau sens. Elles commencent à modeler une réalité qui correspond à leur propre fiction, la réalité du lieu de transit ou plutôt celle des limbes, des marges de l'enfer [...].

NÉ EN 1963. VIT Ā BRNO (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE).  
Le travail de David Možny repose sur l'imagerie numérique. Il collabore avec d'autres artistes musiciens, lors de la réalisation de clips vidéos ou bien comme VJ lors de soirées. Ses derniers projets interrogent l'architecture et l'habitat, les codes qui les régissent, la manière dont ils sont conçus, représentés ou vécus. Expositions (sélection) : de Veemvloer, Amsterdam (NL), 2008. MNAC, Bucarest (RO), 2006. Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (FR), 2004. [www.underconstruction.cz](http://www.underconstruction.cz)

